

УДК 82-31

ПОЭТИКА МОРСКОГО ПЕЙЗАЖА В РОМАНЕ ДЖ. ЛОНДОНА «МАРТИН ИДЕН»

© М.В. Худякова

Аннотация. Исследована поэтика морского пейзажа в известном романе американского писателя Дж. Лондона «Мартин Иден». Проведен анализ образов прибоя, скал, заката, соотносящих роман с романтической традицией и участвующих в организации художественного пространства, символизирующих мятежность и одновременно ранимость души главного героя. Уточнена роль автобиографического начала в романе, выявлены и охарактеризованы общие черты личности Дж. Лондона и Мартина Идена.
Ключевые слова: американская литература; Дж. Лондон; «Мартин Иден»; поэтика; морской пейзаж; импрессионистичность; автобиографическое начало

Американский писатель Дж. Лондон (Джон Гриффит Чейни, 1876–1916) известен приключенческими романами и рассказами, большая часть которых создавалась на основе его личного опыта. Судьба Дж. Лондона, «моряка в седле», который был «по-настоящему влюблен в водную стихию» и «*странствовал* не только физически» («...куда интереснее – странствия духовные: прочитанные книги, увлечение философией, изучение социальных теорий. <...> И борьба с обстоятельствами, схватка с самим собой...») [1, с. 9-10]) стала объектом художественной рефлексии в романе «Морской волк» (1904), сборнике «Рассказы южных морей» (1911), романе «Мятеж на «Эльсиноре»» (1914), автобиографической повести «Путешествие на «Снарке»» (1911) и др.

В целом ряде произведений образ моря (океана) становится центральным и выполняет сюжетообразующую функцию. Это утверждение справедливо и для наиболее известного романа писателя «Мартин Иден» («*Martin Eden*», 1909). Исследование поэтики морского пейзажа в указанном романе является целью данной статьи.

Согласно «Литературной энциклопедии терминов и понятий» (2001), изданной под редакцией А.Н. Николюкина, поэтика предполагает «выделение и систематизацию элементов текста, участвующих в формировании эстетического впечатления от произведения» [2, с. 785]. Эстетическое впечатление может быть интерпретировано и как реакция на внешнее содержание и форму текста, и как эмоциональное волнение, то есть реакция на внутреннюю ценность произведения. Поэтика изучает взаимодействие средств выражения, «образ мира» (с его основными ха-

рактиками, художественным временем и художественным пространством) и «образ автора», взаимодействие которых дает «точку зрения», определяющую все главное в структуре произведения» [2, с. 786-787].

«Художественный образ мира» можно представить «как мир, отражающий сознание писателя-романтика и писателя-реалиста» [3], но также и как окружающую действительность, в которой живет и формируется личность, поскольку именно окружение влияет на становление творческой натуры человека. С.С. Батурин, исследователь творчества Дж. Лондона, справедливо замечает: «Мартин Иден – талантливый писатель, но с таким же успехом он мог бы быть талантливым музыкантом или художником, архитектором или скульптором. Дело здесь не в природе таланта, а в существе общественных условий, в которых появляется этот талант и на почве которых ему предстоит расти и развиваться» [4, с. 96].

Какую роль в создании общей атмосферы романа играет морской пейзаж? Какие художественные компоненты создают образ моря в романе? Как морская стихия соединяет судьбы Дж. Лондона и Мартина Идена? Поиск ответов на эти вопросы составляет цель данной статьи.

Отметим, что во время путешествия по южным морям у Дж. Лондона «...возник новый замысел, и он решил плотно взяться за его осуществление. <...> Здесь, на Гавайях, в августе 1907 г. Дж. Лондон и начал его (роман «Мартин Иден». – М. Х.) писать. Продолжил в путешествии, отводя сочинительству по два часа с утра ежедневно. Даже погода не была для него помехой – спокойно было море или нет. Не являлось препятствием и самочувствие, а ведь известно, что Дж. Лондон болел (особенно на завершающем этапе путешествия)» [1, с. 251]. Особый источник вдохновения талантливый писатель находил в морских путешествиях, изучая окружающий мир и фиксируя ощущения от увиденного, воспроизводя их на бумаге, преломляя «свет жизни» через призму творческого мировосприятия: «В море всегда, кроме редких, самых напряженных часов, за работой вполне можно было поразмыслить о своем» [5, с. 151].

Американский литературовед Ван Вик Брукс (1886–1963) обнаруживал безусловное достоинство произведений Дж. Лондона в том, что в них «постоянно бил фонтан фактов, сообщавших неприглаженную истину о «грубой реальности». Казалось... сама личность Лондона распространяет вокруг себя свежее дыхание морского бриза, наполненного «живой водой» жизнелюбия и энергии» (цит. по [4, с. 78]). В сознании читателей, критиков, литературоведов, биографов образ писателя существует в гармоничном единстве с водной стихией, сопровождавшей его на протяжении жизни.

Впервые морской пейзаж предстает перед читателем в начале романа, когда внимание главного героя (Мартина Идена) привлекла писанная

маслом картина, красота которой завораживала: «Могучий прибой с грохотом разбивается о выступ скалы, мрачные грозовые тучи затянули небо, а вдали, за линией прибоя, на фоне грозового закатного неба – лоцманский бот в крутом повороте, он накренился, так что видна каждая мелочь на палубе» [5, с. 7]. Могучий прибой, волна, своей силой и мощью способная дать импульс для дальнейшего движения, – образ символический. Для Мартина Идена такой волной становится любовь к Руфь, размывающая границы и открывающая новые горизонты, где ждали «приключения, дело и для ума и для рук, мир, который надо покорить» [5, с. 23]. Чистая и искренняя любовь способствует произошедшей в герое перемене – неуклюжий моряк и трудяга становится одним из популярных писателей. Однако, достигнув цели, Мартин Иден утрачивает индивидуальность и превращается в буржуазного обывателя, которые некогда внушали ему отвращение: «Он тот парень, который жил, и трепетал от восторга, и любил. <...> Он тот парень, который поначалу опешил перед тысячами книг в бесплатной библиотеке, а потом научился в них разбираться и одолел их; он тот парень, который до полуночи не гасил свет, и вскакивал по будильнику, и сам писал книги. Но вот нелепый обжора, которого усердно пичкает торжественными обедами чернь, – это не он» [5, с. 387].

Еще один важный образ в романе – скалы, интерпретируемые и как часть морского пейзажа, и как метафорическое изображение препятствия, способного помешать гармоничному течению жизни и творчеству. В жизни Дж. Лондона подобным препятствием были и тяжелые семейные обстоятельства, и недостаточное образование, и изнуряющая ежедневная работа, и отсутствие помощи: «Естественно, раннее чтение пробудило во мне желание писать, но мой образ жизни мешал этому. Никакой литературной помощи или совета я не получал. <...> Некому было сказать мне: вот это так, а здесь ты ошибаешься» [6, с. 354].

В судьбе Мартина Идена преградой на пути достижения желаемого становятся оторванность от «мира своих» и отчужденность и неприятие «мира чужих», тех, кому знакомо «необъятное море житейской грязи», которое каждый из них «избороздил вдоль и поперек» [5, с. 127]: «...сам выходец из простого народа, Мартин Иден теряет почву под ногами, как только он отрывается от взрастившей и вдохновлявшей его массы, тех, кто создает подлинные богатства человечества, – людей труда» [4, с. 100].

Образы прибоя и скал, романтически воспетые в романе, коррелируют с образом закатного неба, символизирующим угасание дня или, что важнее, человеческой жизни: «И дело здесь не только и не столько в физическом уходе из жизни, сколько в смерти духовной, в подчинении своего таланта требованиям обывателей» [4, с. 99].

Особую смысловую нагрузку несет романский эпизод, в котором Мартин Иден сам выступает в роли «пейзажиста», изображая посредством слова некогда увиденное: «И он рисует перед слушателями беспокойное море, и суда, и моряков. <...> Как истинный художник, отбирает он самое нужное из множества подробностей и набрасывает картины жизни, пламенеющие светом и яркими красками, и наполняет их движением, захватывая слушателей потоком буйного красноречия, вдохновения, силы» [5, с. 23-24]. Импрессионистичность процитированного фрагмента – черта поэтики морского пейзажа, воплощенного в романе и репрезентирующего идею о близости двух стихий – природной и жизненной.

Писатель включает в повествование и цикл стихотворений о море, созданный Мартином Иденом и отвергнутый, подобно остальным ранним рукописям: «Незамысловатые эти стихи полны были света, красок, романтики, приключений. Он назвал их «Голоса моря», и ему казалось, ничего лучше он еще не писал» [5, с. 99]. Учитывая автобиографичность романа, кажется вполне естественным, что Мартина Идена привлекают морские приключения, ведь и «впечатлительного и независимого тринадцатилетнего Джека (Лондона. – М. Х.) неудержимо влекла романтика морских просторов» [4, с. 64].

Сюжетное действие развивается в атмосфере, характерной для рубежа XIX–XX веков, – напряженной, исполненной страха перед жизнью и желанием избавления от земных скорбей. Идена «соблазняет смерть – ее покой и сон» [5, с. 273], и строки Лонгфелло, звучащие рефреном в памяти героя, усиливают впечатление конечности его бытия:

Молчаливо глубокое море,
Все в нем спит без тревоги и горя.
Только шаг – в тишину, в глубину –
И ко дну – и навеки усну [5, с. 273].

Стремление расстаться с морем, составлявшим часть его жизни, свидетельствует о внутреннем надломе героя: «...в этом книжном богатстве – силища, и если ему суждены великие дела, он должен совершить их на суше...» [5, с. 47]. Однако именно в море, некогда исцелившем его душу, дарившем радость существования и уверенность в собственных силах, Мартин Иден обретает вечный покой: «Ему нужен покой, и покой ждет совсем близко. Мартин посмотрел на открытый иллюминатор. Да, он достаточно широк. Впервые за долгие недели в нем всколыхнулась радость. Наконец-то он знает, как исцелиться от всех недугов» [5, с. 410].

В начале романа Мартин Иден изображен в доме Морзов с книгой А.Ч. Суинберна в руках, из которой «он начал читать подряд, стихотво-

рение за стихотворением», благодаря чему «погрузился в чтение и забыл обо всем на свете» [5, с. 7-8]. В финале романа герой снова обращается к поэтическим строкам А.Ч. Суинберна, оказывающим на него мощное психологическое воздействие:

Без страха и стремленья,
Свободные от пут,
Пускай благодаренья
Любым богам дадут,
Что жизни век не длятся,
Что мертвым не подняться,
Что реки, как не тщатся, –
Все в океан впадут [5, с. 410].

Изображение первого и последнего морских пейзажей, соотнесенных с началом и окончанием жизненного пути Идена, представляет собой не только фрагмент сюжета, но и композиционный (рамочный) прием, связывающий наиболее важные структурные части романа. «Пароход как раз накренился, помог ему, и он проскользнул, повис на руках. Ноги коснулись воды, и Мартин разжал пальцы. <...> Мартин и оглянуться не успел, как очутился за кормой, спокойно поплыл среди гаснущего шороха пены» [5, с. 411].

Обращение к морскому пейзажу присуще целому ряду поэтов и прозаиков рубежа XIX–XX вв. И в творчестве Дж. Лондона, и в творчестве Р.Л. Стивенсона («Остров сокровищ», «Рождество в море»), и в лирике Ш. Бодлера («Альбатрос»), А. Рембо («Пьяный корабль»), и в новеллах Т. Манна («Тонио Крегер») образ моря выполняет сюжетообразующую и структурообразующую функции, репрезентирует идею о соотнесенности состояний природной стихии и внутреннего мира героя, способствует углублению изображаемого конфликта.

Список литературы

1. *Танасейчук А.Б.* Джек Лондон: одиночное плавание. М.: Молодая гвардия, 2017. 331 с.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А.Н. Николюкина. М.: НПК «Интелвак», 2001. 1600 с.
3. *Эргашева Н.Д., Кутжан Б.Г.* Художественный мир Джек Лондона как «отражение» действительности и мироощущения творческой личности. URL: <https://www.scienceforum.ru/2016/2067/24151> (дата обращения: 12.08.2018).
4. *Батурин С.С.* Портреты американских писателей: Стеффенс Л., Лондон Дж., Драйзер Т. М.: Художественная литература, 1979. С. 59-119.

5. *Лондон Дж.* Мартин Иден / пер. с англ. Р. Облонской. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. 416 с.
6. *Лондон Дж.* Издательству Хофтон Миффлин / пер. В. Быкова // Лондон Дж. Я много жил... М.: Молодая гвардия, 1973. С. 350-355.

БЛАГОДАРНОСТИ: Автор выражает глубокую признательность научному руководителю заместителю декана факультета филологии и журналистики по научной работе, кандидату филологических наук, доценту кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики Н.И. Платицыной за помощь в подготовке и написании данной статьи, регулярные консультации, советы и научные рекомендации.

Поступила в редакцию 10.09.2018 г.

Отрецензирована 09.10.2018 г.

Принята в печать 26.10.2018 г.

Информация об авторе:

Худякова Мария Вячеславовна – студентка факультета филологии и журналистики. Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: mariia.khudiakova@yandex.ru

POETICS OF THE SEASCAPE IN THE NOVEL BY JACK LONDON “MARTIN EDEN”

Khudyakova M.V., Student of Philology and Journalism Faculty. Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation. E-mail: mariia.khudiakova@yandex.ru

Abstract. We examine the poetics of a seascape in the known novel of the American writer Jack London “Martin Eden”. We also carry out the analysis of the images of the surf, rocks, sunset, correlating the novel with the romantic tradition and participating in the organization of the artistic space, symbolizing the rebellion and at the same time the vulnerability of the soul of the lead character. Clarified the role of the autobiographical beginning in the novel, identified and characterized the common features of the personality of Jack London and Martin Eden.

Keywords: American literature; Jack London; “Martin Eden”; poetics; seascape; impressionistic; autobiographical beginning

ACKNOWLEDGEMENTS: The author expresses deep gratitude to the scientific advisor Deputy Dean of Philology and Journalism Faculty for Scientific Research, Candidate of Philology, Associate Professor of Russian and Foreign Literature, Journalism Department N.I. Platitsyna for assistance in the preparation and writing of this article, regular consultations, advices and scientific recommendations.

Received 10 September 2018

Reviewed 9 October 2018

Accepted for press 26 October 2018